

Anna Serner – bio

Anna Serner, född 1964, är utbildad jurist samt på Stockholms Filmskola. Hon har tidigare varit vd för Reklamförbundet och Tidningsutgivarna och är sedan 2011 vd på Svenska Filminstitutet.

Serner har länge drivit jämställdhetsfrågor på sina arbetsplatser, som till exempel genom att synliggöra kvinnornas situation i reklamvärlden. När hon tillträdde som vd på Filminstitutet var den svenska filmbranschen synnerligen ojämsställd. För att förändra branschen, korrigera den orättvisa fördelningen av stödpengar och förbättra svensk films kvalitet inledde Filminstitutet under hennes ledning ett omfattande jämställdhetsarbete som redan burit frukt.

Mellan åren 2000-2005 hade yrkesrollerna regissör, manusförfattare och producent ett snitt under 30 % kvinnor för spelfilmer med stöd från Filminstitutet. 2015, ser siffrorna bättre ut med Filminstitutets stödpengar fördelade till 43 % kvinnliga regissörer, 32 % kvinnliga manusförfattare och 44 % kvinnliga producenter.

Jämställdhetsarbetet har också fått internationell uppmärksamhet på festivaler och i media. New York Times föreslog att fler länder skulle inspireras av Filminstitutet och Variety lyfte fram Anna Serner som en frontfigur för en jämställd filmvärld. Serner har även påverkat Jane Campion som efter besök i Sverige tog med sig en action till Nya Zeeland och Australien.

Serner är också en uppskattad föreläsare, inte minst internationellt. Hon har spridit den svenska modellen ibland annat Prag, Pristina, Berlin, Cannes, Tirana, London, Seoul, Toronto och Amsterdam och St Petersburg där hon besökte HBTQ-filmfestivalen Side by Side.

Under 2016 tillbringade hon tio dagar i USA. Hon träffade manusförfattare, regissörer, producenter, ambassadörer och film lärare på college och universitet i bland annat Chicago, Washington DC och Minneapolis. Hon gjorde gästföreläsningar för filmstudenter och filmintresserad allmänhet i bland annat Wisconsin och Illinois. I Los Angeles besökte hon Geena Davis Institute och föreläste för filmstudenter på New York Film Academy. Intresset är stort, ibland med timslånga frågestunder efteråt från de unga människor som utgör nästa generation filmare i Hollywood.

I Cannes 2016 anordnade Filminstitutet ett jämställdhetsseminarium med besök av bland andra Sveriges och Frankrikes kulturministrar. Bland annat presenterades Nordic Women in Film, en filmdata bas med över 700 kvinnliga filmarbetare. Evenemanget hyllades av både Screen Daily och Hollywood Reporter.

Nogsamt uppdaterade siffror, konkreta handlingar, överraskningar (som PR-kupper) och mod är några av Serners och Filminstitutets verktyg i förändringsarbetet mot filmbranschen. Och kamplust Så här citeras hon i Huffington Post: "Equal for men and women usually really means 40 - 60. This is rubbish. We want real equality: 50% 50% over time, by 2020. This is not a quota system. Each year, the percentage might be different, but statistically, over a period of time, it will be equal."

Anna sitter i styrelsen för Polarbröd samt i sin egen firma. Hon har tidigare haft styrelseuppdrag för bland annat Berghs School of Communication, Folkoperan, United Minds, Fanzingo och tidskriften Dagens Samhälle, och har varit expert i statliga utredningar som Upphovsrättsutredningen 2010.

Anna Serner har också engagerat sig i mångfaldsfrågor. Under hennes ledarskap har Filminstitutet bland annat genomfört en särskild satsning på normkreativitet och innovation. Det har även tagits fram en särskild studie över hur svenska långa spelfilmer representerade Sverige. Studien gick igenom vilka rollfigurer som tillhör någon av de grupper som skyddas av den svenska diskrimineringslagen.